

XXXVI
FESTIVAL DE
TEATRO
CIUDAD DE
PALENCIA

del 14 al 29
SEPTIEMBRE
2015
TEATRO PRINCIPAL

2015

Precios y Condiciones

PRECIOS PÚBLICOS POR SESIÓN

TODAS LAS SESIONES	NORMAL	(*) BONIFICADO
Butaca de Patio, Plateas y Palcos (zona A)	19 €	17 €
Delantera de Preferencia y Delantera Anfiteatro (zona B)	18 €	16 €
Preferencia y Anfiteatro (zona C)	16 €	14 €
Entrada visibilidad reducida (zona D)	10 €	

(*) BONIFICADO

Los jóvenes podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés de "joven" o de "estudiante". Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

VENTA ANTICIPADA

Un máximo de 4 entradas por persona en las Taquillas del Teatro Principal los días 3, 4, 5, 7 y 8 de septiembre, y los lunes 14, 21 y 28 de septiembre, de 9:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 h.

A través de la página web www.teatroprincipalpalencia.es

VENTA EN EL DÍA

En la taquilla del Teatro Principal los días de cada actuación de 18:00 a 21:00 h.

HORARIO DE LAS REPRESENTACIONES

20:30 horas.

NORMAS GENERALES

- Una vez adquiridas las entradas no se admitirán devoluciones ni cambios.
- Se ruega a los asistentes se aseguren que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.
- La Organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa y precios, siempre que la causa se deba a razones ajenas a la misma.



14 de Septiembre
20:30 h.



17 de Septiembre
20:30 h.



18 de Septiembre
20:30 h.



25 de Septiembre
20:30 h.



26 de Septiembre
20:30 h.



29 de Septiembre
20:30 h.

SEPTIEMBRE 2015

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Entrega de Premios

El 14 de septiembre se entregarán los Premios de Teatro del año 2014 concedidos por el público asistente a la XXXVª edición del Festival de Teatro “Ciudad de Palencia”.

Premios del Festival de Teatro “Ciudad de Palencia” - Edición XXXV (año 2014)

Mejor actriz

Petra Martínez por su interpretación en *Una mujer en la ventana*, de Franz Xaver Kroetz.

Mejor actor

Manuel Agredano por su interpretación en *Atra Bilis*, de Laila Ripoll.

Mejor dirección

Ricardo Iniesta por su trabajo *Madre coraje*, de Bertolt Brecht.

Mejor escenografía

Arturo Martín por la realizada en *Atra Bilis*, de Laila Ripoll.

Programación SEPTIEMBRE 2015

día 14 *La plaza del diamante* de Mercé Rodoreda
Dirección: Joan Ollé.
Compañía: Bitò Producciones.
Entrega de premios del Festival de Teatro del año 2014.

día 17 *La sesión final de Freud* de Mark St. Germain
Dirección: Tamzin Townsend.
Compañía: Unir Teatro.

día 18 *Lluvia constante* de Keith Huff.
Dirección: David Serrano.
Compañía: Producciones Abu.

día 25 *El triángulo azul* de Mariano Llorente y Laila Ripoll.
Dirección: Laila Ripoll.
Compañía: Micomicón.

día 26 *El grito en el cielo* de Eusebio Calonge.
Dirección: Paco de la Zaranda.
Compañía: La Zaranda

día 29 *Olivia y Eugenio* de Herbert Morote.
Dirección: José Carlos Plaza.
Compañía: Pentación Espectáculos y Focus.



Ficha artística

Obra:	La Plaza del Diamante
Autora:	Mercè Rodoreda
Adaptación:	Carles Guillén i Joan Ollé
Traducción al castellano:	Celina Alegre i Pere Rovira
Dirección:	Joan Ollé
Intérprete:	Lolita Flores

Ficha técnica

Duración:	70'
Música original:	Pascal Comelade
Vestuario:	Ana López
Ayudanta de dirección:	Irma Correa
Iluminación:	Lionel Spycher
Producción:	Teatro Español

Se completará la sesión con la entrega de los Premios concedidos por el público en el Festival de Teatro del 2014.

Sinopsis

La adaptación para una sola voz de Guillén y Ollé del clásico catalán recibió en los años 80 el permiso expreso de la propia autora para escenificar la obra, pero no fue hasta 25 años después que el monólogo se convirtió en realidad. Desde entonces, grandes nombres femeninos de la escena se han convertido en Colometa, desde la lectura dramatizada de Ana Belén hasta la versión inglesa interpretada por Jessica Lang. Una crónica fiel de la vida de una mujer en la Barcelona de la posguerra.





La Obra

La plaza del Diamante, de Mercè Rodoreda, se desarrolla en los años de la posguerra. Cuenta la historia de Natalia, “La Colometa”, una chica huérfana de madre, que se siente perdida en el mundo y que verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos.

La novela es una crónica fiel de la Barcelona de posguerra y de cómo marcó este periodo histórico a sus habitantes. La plaza del Diamante está considerada como la novela más importante de la narrativa catalana de posguerra. Obtuvo un gran éxito tras su publicación en Barcelona en 1962 y ha sido traducida a 27 idiomas.

Lolita Flores es “La Colometa” e interpreta, con su característica fuerza en los escenarios, este duro monólogo interior, costumbrista y desgarrador.

Después de 39 años de subirse por primera vez a un escenario, la actriz y cantante asume el reto de un monólogo teatral, profundamente visual y poético. Lolita promete emocionarnos más que nunca y “con otro aire”.

La Crítica

“Una vida, una ciudad, una época”

... “Montaje primoroso, de levedad exquisita, transparente y hondo, dirigido con sensible precisión de miniaturista por Joan Ollé, que deja que el texto vuele, si apenas subrayados escénicos, sobre un bello espacio –un banco añoso en una plaza o parque instalado en la memoria, unas luces de verbena imaginada–. Es una interpretación de quitarse el sombrero: Lolita Flores es una Colometa de tierra y suelo, cordial y desgarrada, capaz de transmitir cercanía y verdad; una actriz que convierte el dolor en viva materia expresiva”.

ABC. Juan Ignacio García Garzón

“Lolita, a lo grande”

...”Por el banco de las palomas, desde el que Colometa nos cuenta sus múltiples vidas, desfila la España de aquella incivil guerra y la posguerra atroz. Para esa vida múltiple se necesitaba una actriz de tantos registros como ese personaje zarandeado por la vida. Joan Ollé y la novela de Mercè Rodoreda la hallaron en Lolita”.

El Mundo. Javier Villán



Ficha Artística

Obra:	La Sesión Final de Freud
Directora:	Tamzin Townsend
Autor:	Mark St. Germain
Traducción:	Ignacio García May
Reparto:	
Freud:	Helio Pedregal
C.S.Lewis:	Eleazar Ortiz

Ficha técnica

Duración:	90'
Escenografía:	Ricardo Sánchez Cuerda
Vestuario:	Gabriela Salaverri
Iluminación:	Felipe Ramos
Ayte. dirección:	Ricardo Cristóbal



Red de Teatros
de Castilla y León

Junta de
Castilla y León

Sinopsis

Dos son las cosas que desde el principio me interesaron de La sesión final de Freud. La primera, la fuerza y rotundidad de sus dos personajes. La obra enfrenta a Freud con C.S. Lewis, dos hombres tremendamente interesantes, opuestos totalmente tanto por su ideología como por el momento vital de cada uno. Me interesa, más que los personajes históricos, los dramáticos. Por un lado tenemos a C.S. Lewis, con su vitalidad y optimismo, un hombre que está en su momento profesional más álgido. Y en el otro lado, como si de un ring se tratase, nos encontramos con un Freud gravemente enfermo y desencantado que encara la recta final de su vida. Este pulso entre estas dos personalidades tan fuertes, se enmarca en un momento histórico tan dramático como el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Un momento en el que el mundo entero tiembla y en el que nada parece tener sentido. En esta situación, en el que las alarmas antiaéreas suenan y el caos empieza a reinar, plantearse como hacen los personajes, la existencia o no de Dios, resulta lógico. Aún así, la obra habla de algo más que de la cuestión de Dios. Habla de las diferencias generacionales, de la eterna dicotomía entre fe y razón y de la necesidad del ser humano por comprender. También me parece interesante el texto en sí mismo. El pulso entre los personajes está perfectamente medido, combinando momentos de gran fuerza dramática con otros más ligeros que hacen que la obra tenga mucho ritmo. Un texto rotundo y ágil, lleno de ironía en el que cada palabra cuenta. A mí, como directora, esto me permite hacer un trabajo casi artesanal con los actores.





La Obra

La obra de teatro *La sesión final de Freud* discurre en Londres el día en que Inglaterra declara la guerra a Hitler. En esa jornada crucial para Occidente, Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, con 83 años, recibe a Clive Staples Lewis, de 40 años, prometedor catedrático de la Universidad de Oxford. El encuentro tiene lugar aquel 3 de Septiembre de 1939 en el número 20 de Maresfield Gardens Hampstead, en el despacho que Anna, la hija de Freud, ha decorado a imitación de la consulta de Viena, ciudad que abandonó la familia en 1938 ante la amenaza nazi. C. S. Lewis, que será reconocido como brillante autor de literatura fantástica, junto a su amigo J. R. R. Tolkien, por obras como *Las crónicas de Narnia* o *Cartas del diablo a su sobrino*, había satirizado a Freud en uno de sus libros por lo que el neurólogo quiere conocerle personalmente. Los dos genios discreparán, de manera irónica, aguda y mordaz, sobre el amor, el sexo, el arte, la existencia de Dios y el sentido de la vida, veinte días antes de que Sigmund Freud se quite la vida.

La sesión final de Freud, fabulada por el dramaturgo estadounidense Mark St. Germain, es una extraordinaria obra de teatro profundamente conmovedora, llena de humor y que explora las mentes, los corazones y las almas de dos hombres brillantes que abordan, en un duelo seductor, preguntas profundas de una manera agradablen-

te comprensible. Una delicia intelectual, divertida y rigurosa al mismo tiempo, que la Universidad Internacional de La Rioja, a través de UNIR Teatro trae a los escenarios españoles tras su triunfal estreno en Nueva York en 2010 y su presentación en otras capitales del mundo, como la realizada con éxito pleno en Buenos Aires bajo la dirección de Daniel Veronese. En España, la dirección corre a cargo de la británica, Tamzin Townsend, que entre sus montajes cuenta con el de la exitosa obra de Jordi Galcerán, *El método Gronholm*, o el de *Un Dios salvaje*, de Yasmine Reza, y, recientemente, el de *Tomás Moro, una utopía*, de Shakespeare y otros autores isabelinos, para UNIR Teatro.

La Crítica

“La obra es un ejemplo de debate constructivo, de diálogo, algo que actualmente escasea.” **El Cultural**.

“Un texto excelente, una dirección ejemplar y un equipo técnico de ensueño puestos al servicio de una interpretación rotunda y llena de fuerza”. **Diario Crítico**.

La cuestión de Dios hoy se plantea con argumentos científicos, filosóficos y teológicos, y en términos más ricos y sugerentes, que los que hace un siglo enarbolaban creyentes y ateos, aquí personificados en Lewis y Freud un poco tangencialmente, porque ninguno de los dos construyó su alta reputación en torno a este tema. **RTVE**.



Ficha artística / Técnica

Obra: "Lluvia constante"
 Autor: Keith Huff

Adaptación
 y dirección: David Serrano

Reparto: Roberto Álamo
 y Sergio Peris-Mencheta

Ficha técnica

Duración: 90'

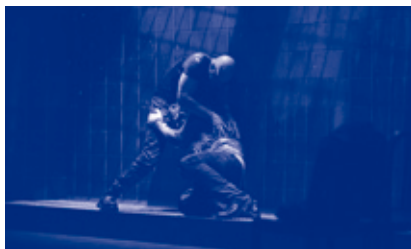
Diseño de
 Escenografía y
 Vestuario: Eliza Sanz

Diseño
 Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Espacio Sonoro: Pelayo Gutiérrez,
 Eduardo G. Castro,
 Alejandro López.

Sinopsis:

Dos jóvenes policías, Rodo y Dani, amigos desde la infancia, enfrentan en pocos días una serie de acontecimientos que afectarán sus vidas para siempre. No sólo su amistad es puesta a prueba, sino su escala de valores, sentido del honor y lealtad. Los dos personajes nos dan su particular definición de lo que es la familia, así como de las cuestionables decisiones morales que toman en su nombre. Pero el recuerdo de cada uno sobre lo que realmente sucedió en aquellos pocos días en los que esa lluvia constante no cesó de caer, no necesariamente pareciera ser el mismo... Lluvia Constante es el retrato de dos hombres comunes y corrientes, dos policías que las circunstancias colocan ante una situación extrema, en que a la manera de héroes trágicos, se ven obligados a asumir un destino que nunca imaginaron. Una obra donde culpa e inocencia, responsabilidad e impunidad, pecado y redención, se entrelazan conduciéndonos a un terreno minado donde todo puede estallar.





La Obra

Los actores Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta se ponen en manos del director David Serrano en esta obra sobre la lealtad de dos amigos que hablan continuamente de la amistad que los une y los define. Una amistad como tantas otras a la que un día le toca atravesar una situación extraordinaria.

Lluvia constante (*A Steady Rain*), de Keith Huff (coguionista de la afamada serie 'Mad Men'), fue producida originalmente en 2006 en el New York Stage and Film's Powerhouse Theater. Su primera producción profesional fue realizada por Chicago Dramatists en 2007 y luego por el Royal George Theatre de Chicago en 2008. En Broadway, se estrenó el 29 de septiembre de 2010 en el Schoenfeld Theatre, protagonizada por Hugh Jackman y Daniel Craig bajo dirección de John Crowley, batiendo a la fecha el récord de espectadores semanales en Broadway para una obra teatral no musical.

El 12 de noviembre de 2010 fue llevada a escena en Barcelona por Pau Miró (*Pluja constant*) en una versión que protagonizaron Joel Joan y Pere Ponce en una producción de La Villarroel.

Sobre *Lluvia Constante*, por Keith Huff, autor de la obra:

En *Lluvia Constante* no sabemos realmente cuál de los dos policías es el bueno y cual el malo. No lo sabemos ya que en mi opinión este cliché poco importa. La obra trata sobre la lealtad de dos amigos que hablan continuamente sobre la amistad que los une y los define. Una amistad como tantas otras a la que un día le toca atravesar una situación extraordinaria.

La Crítica

"Definitivamente una de las mejores obras del año. Una obra intensa, fresca y desafiante." (**Richard Zoglin, *Time***)

"Una historia profunda, intensa, poética, emocionante y completamente atrapante." (**Chris Jones, *Chicago Tribune***)

"Amor, lealtad, responsabilidad, culpa y sus consecuencias inevitables. Un cataclismo emocional que mantiene un relato recurrente y alucinante plagado de acción y que nos hace temblar como en una montaña rusa. Para tomar la temperatura del público." (**Hedy Weiss, *Chicago Sun-Times***)



Sinopsis

Los españoles fueron los primeros en entrar en Mauthausen y los últimos en salir. Ningún gobierno se preocupó de si estaban vivos o muertos y tuvieron que lucir el distintivo azul, el de apátrida, porque el gobierno de Franco así lo decidió. Gracias a los muchachos españoles se pudieron sacar del campo las fotos que sirvieron como pruebas en los juicios posteriores. Siete mil españoles pasaron por Mauthausen. Los que sobrevivieron no llegaron a dos mil...

Hace ya sesenta años y todavía, a día de hoy, ni un triste monolito en nuestro país recuerda a los miles de españoles que dieron su vida por la libertad, asesinados por los nazis en el campo de concentración de Mauthausen.

El triángulo azul es una intriga angustiosa y un cabaret grotesco en el recuerdo de un suboficial nazi, jefe del laboratorio de identificación fotográfica, que mira atrás para intentar explicar a sus hijos lo inexplicable: el exterminio organizado de millones de seres humanos más terrible que haya existido jamás. Sus recuerdos se posan en la arriesgada peripecia de aquellos españoles que sacaron las fotografías del campo y que sirvieron para incriminar a varios dirigentes nazis en los juicios de Núremberg y en el carácter singular de aquel grupo nacional capaz de pedir permiso, en aquel infierno, para hacer una revista musical: veremos el crematorio, la chimenea, la escalera de 186 peldaños, la alambrada electrificada, a través de un chotis, de un número de zarzuela, de un pasodoble, de una habanera. Y veremos la violencia implacable de los caprichos de Goya y el sueño de la muerte de Quevedo en una estremecedora simbiosis con la violencia y la muerte del campo de concentración y de exterminio.

Ficha artística

Obra:	El triángulo azul
Texto:	Mariano Llorente Laila Ripoll
Dirección:	Laila Ripoll
Reparto:	Manuel Agredano, Oana: Elisabeh Altube Paco: Marcos León Brettmeyer: Mariano Llorente Paul Ricken: Paco Obregón Toni: José Luis Patiño Jacinto: Jorge Varandela

Ficha técnica:

Duración:	2 h. 15'
Escenografía:	Arturo Martín Burgos
Músicos	
Clarinete,	
percusiones:	Carlos Blázquez
Violín,	
percusiones:	Carlos Gonzalvo
Acordeón, pianito,	
percusiones:	David Sanz





La Obra

MAUTHAUSEN es el lugar. Doscientos mil prisioneros de todas las nacionalidades de Europa. Más de la mitad murieron. Hubo 7.000 españoles. Murieron en torno a 5.000.

Esta es la historia de unas fotografías. Esas imágenes delatan el horror. Esta es la historia de los deportados españoles que hicieron que esas fotografías delataran el horror y a sus culpables. Y también música, por favor. Esas bandas de músicas, esas orquestinas que precedían al que iba a ser ahorcado o fusilado. Aquellos trompetistas, aquellos violinistas, aquel sonido regocijante y feliz del acordeón. Música a todas horas: para recibir a los que acaban de bajarse del tren de ganado y para despedir a los que se iban, sin saberlo, directos a la cámara de gas. En la Navidad de 1942 los españoles consiguieron, por primera y única vez en la historia de los campos, autorización para representar teatro. Sabían que, para sobrevivir, no tenían más arma que su moral y su sentido del humor. No escogieron un gran texto áureo, ni una tragedia universal, no. Los deportados españoles del campo de Mauthausen representaron una revista musical repleta de suripantas, vicetiples y pelucas rubias fabricadas con virutas de madera. La historia de las foto-

grafías. El teatro y la música. Siete actores y tres músicos. Hay un realismo seco y conciso para contar cómo se pudieron sacar esas fotografías del campo, una intriga, un argumento plagado de inquietud, de miedo, de rivalidad, de heroísmo. Y hay un expresionismo salvaje, casi delirante en esa revista musical cuyo destinatario último es el espectador de nuestros días, obligado a enfrentarse a todo el horror sin nombre de los campos de concentración.

La Crítica

“Un montaje rotundo, emocionante y revelador. [...] La acción está salpicada por oportunas aportaciones videoescénicas de Álvaro Luna y notables, graciosos y por ello estremecedores números musicales firmados por Pedro Esparza que evocan la rondalla formada por los españoles en aquel infierno”

Juan Ignacio García Garzón. ABC

Premios

- Premio MAX 2015 a la mejor autoría Teatral.
- Premio MAX 2015 al mejor diseño de espacio escénico.



Ficha artística

- Obra: El Grito en el Cielo
 Autor: Eusebio Calonge
 Dirección: Paco de la Zaranda
 Intérpretes: Celia Bermejo,
 Enrique Bustos,
 Gaspar Campuzano,
 Francisco Sánchez y
 losune Onraita.

Ficha técnica:

- Duración: 80'
 Música: Overtura de
Tannhäuser, Richard
 Wagner (transcripción
 para piano de Franz
 Liszt). Mambos de Pérez
 Prado. *Adore te devote*,
 Santo Tomás de Aquino.
 Iluminación: Eusebio Calonge
 Espacio escénico: Paco de la Zaranda

Sinopsis

Estos destinos que acaban el peregrinar de sus vidas fueron depositados como órganos deteriorados en este geriátrico aséptico, sin más esperanza que la sedación paliativa que los desintegre en la nada.

Los tratamientos, las sesiones de rehabilitación y terapias (entre ellas, las artes como ejercitación corporal o entretenimiento) ocupan rutinariamente el ocaso de sus días.

Sin embargo, de esas vidas reducidas a mecanismos orgánicos no han podido abolir totalmente la contraindicación de soñar. Y algunos deciden desertar de la defunción médicamente certificada, intentando una escapada más allá del horizonte material que clausura su tiempo, emprendiendo un arriesgado viaje hacia la libertad perdida que les hace recuperar la fe como dimensión humana. Vivir en la intemperie del alma.

Una obra que se inició con ensayos abiertos al público en la Bienal de Venecia y conforma una ácida crítica a un mundo deshumanizado y sin trascendencia.





La Obra

El grito en el cielo (2014) presenta a unos seres desvalidos, al final de sus días, reducidos simplemente a cuerpos, a órganos, a historiales médicos que, sin embargo, no se resignan a la defunción pautada que les tienen asignada y buscan como sea una huida. Personajes extraviados que no han perdido la esperanza, que intentan escapar de una situación que les aprisiona y emprenden un viaje de retorno a la libertad, a la vida.

Aquí una vez más, con su humor crudo, con imágenes poderosas, con una puesta en

escena que con cuatro elementos transforma los espacios, la Zaranda conmueve y golpea, vuelve a dar una lección de teatro hablando de un mundo deshumanizado que aniquila cualquier tipo de trascendencia.

El germen de *El grito en el cielo* nació en agosto en la Bienal de Venecia, donde la compañía fue invitada, al final de la cual mostró un ensayo abierto al público. Desde entonces, el proceso de creación ha seguido en su nave de Jerez, donde la obra ha ido creciendo, cambiando, puliéndose para emprender el camino que iniciará en el Teatre de Salt.





Ficha artística

Obra: Olivia y Eugenio
 REPARTO
 Olivia: Concha Velasco
 Eugenio: Hugo Aritmendiz
 Autor: Herbert Morote
 Dirección: José Carlos Plaza

Sinopsis

Una comedia de trasfondo duro que aborda de manera cordial la relación de una madre con un hijo con síndrome de Down. Una obra en la que el autor peruano Herbert Morote, trata el asunto con naturalidad y una delicadeza que no oculta los problemas de dependencia de los entrañables seres humanos afectados por esa circunstancia ni la necesaria cuota de sacrificio y abnegación de quienes los cuidan.

Ficha técnica:

Duración: 90'
 Diseño de iluminación
 y escenografía: Francisco Leal
 Música original: Mariano Díaz
 Diseño de vestuario: Lorenzo Caprile





La Obra

En *—OLIVIA Y EUGENIO—*, madre e hijo enfrentan una situación extrema donde se cuestionan valores que surgen en tiempo de crisis. La tragedia se acerca irremediablemente a Olivia, que rememora su pasado haciendo un sincero ajuste de cuentas con su marido, madre, amistades, médicos, y con todos aquellos que presumen de ser normales, como políticos, profesionales y deportistas con éxito. Sobre ellos Olivia se plantea si son más normales que su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down. Finalmente, ¿quién es normal en esta vida?

Al igual que Job, Olivia también ajusta cuentas con Dios, quejándose de la cruel vejez que se lleva poco a poco órganos vitales que le permitan vivir dignamente.

A pesar del latente suicidio, la obra quita hierro a la tragedia, es decir no la dramatiza ni la melodramatiza con discursos sentimentales, Olivia ya pasó esa etapa. Ahora se enfrenta a la mecánica de lo prosaico, lo ordinario. Esto sería análogo a un suicida que duda de la resistencia de la sogla y tiene problemas para hacer bien el nudo corredizo.

Ayuda a esta desdramatización la participación ingenua de Eugenio que sin querer abre una alternativa a la enésima hora obligando a Olivia a pensar si no hay otra solución o al menos postergarla. Al final, cuando todo está decidido y encaminado salta la sorpresa para ella y lógicamente para el espectador.

Es una obra actual dentro del marco de la corrupción política, terrorismo, alcoholismo juvenil, inseguridad ciudadana, de la que se desprende otra pregunta, ¿quién es realmente feliz, una persona que parece tener éxito o un joven como Eugenio?

Herbert Morote

La Crítica

Una comedia de trasfondo duro que aborda de manera cordial la relación de una madre con un hijo con síndrome de Down. Una obra en la que el autor peruano Herbert Morote, trata el asunto con naturalidad y una delicadeza que no oculta los problemas de dependencia de los entrañables seres humanos afectados por esa circunstancia ni la necesaria cuota de sacrificio y abnegación de quienes los cuidan.

Concha Velasco encarna a Olivia, una viuda de posición económica desahogada propietaria de una galería de arte, que convive con Eugenio, su hijo con síndrome de Down.

Una lección de amor y ternura que se asoma al abismo y hace reflexionar sobre las fronteras de la diferencia y el concepto de normalidad, y deja abierta la puerta de la esperanza. José Carlos Plaza sirve la pieza en sensible clave realista, en una puesta en escena transparente y precisa. Concha Velasco, maravillosamente vestida por Lorenzo Caprile, está formidable, segura y animosa. **ABC**



ORGANIZA:



**Ayuntamiento
de Palencia**

Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas